

# الأسبوع الليبي

بوابة افريقيا الاخبارية  
Afrigatenews.net



صحيفة أسبوعية - متنوعة - شاملة  
تصدر عن مؤسسة بوابة افريقيا الاخبارية

العدد ( 129 ) - الخميس 22 / 4 / 2021

اليوم الأول

## جذور المشاكل

إذا صححت المعلومات التي نقلها مركز جيوبولوتيكا للأبحاث، فإن الدببية طلب من الروس التدخل عبر مجلس الأمن لتأجيل الانتخابات المنتظر إجرائها قبل نهاية هذا العام، فإن المواطن الليبي سيقول قريبا «طيباه يا مرارة بوي لاولي».... إن يأمل رئيس الحكومة أن تطول فترة حكمه للبلاد أمر تفرضه الغريزة وأحلام السلاطين، ولكن أن يبدأ محاولات التمديد قبل محاولات رسم خطط العمل فهذا أمر لا يدل إلا على أن البلاد مقبلة على ما هو أسوأ مما يتوقع الشعب المسكين، وما تتوقع أنها خرجت منه وتركت خلفها.

\*\*\*\*\*

بعيدا عن الأسباب التي أدت إلى توقف ميناء الحريقة النفطية عن العمل، وإعلان المؤسسة الوطنية للنفط القوة القاهرة، وتجنباً للاتهامات المتبادلة بين الأطراف المتضاربة مصالحهم فيما يحدث بالميناء الذي يطل على معقل البرلمان الذي لا يزال في حالة جدال مع الحكومة الجديدة.. بعيدا على كل هذا.. هل يدرك من سبب أو قرر توقف العمل بالميناء في هذه الظروف الاقتصادية الحالكة، وفي هذا التوقيت الحساس، ماذا سيترتب على مثل هكذا قرارات؟

حسب تقديرات مؤسسة النفط فإن ليبيا ستفقد إيرادات تصدير 280 ألف برميل يوميا، والتي تنهم المصرف المركزي بالمسؤولية المباشرة عنها، وهذا بالتأكيد له أثره الاقتصادي المباشر بما يتسبب فيه من فقدان إيرادات بيع الخام والتي تقدر بمئات الملايين من العملة الأجنبية، وغير المباشرة التي تترتب على تأثيرات التوقف على المنشآت النفطية المرتبطة بالميناء، ولكن يبقى الأثر غير المنظور والذي لا يقل خطورة عن الآثار الاقتصادية، هو عودة هواجس المباحات السياسية والتجاذبات بين الأطراف الليبية التي استبشر كثيرون بتجاوزها في ظل حالة الوفاق التي يبدو أنها لن تصمد طويلا ما لم تعالج سلطات البلاد الجديدة المشاكل من جذورها لا من ظواهرها.

الأسبوع الليبي

## الاعتقال التعسفي في ليبيا... الصورة القاتمة في سنوات الفوضى



## منصة إعلامية مشتركة بين ليبيا وتركيا؛ أي مشروع وأية أهداف؟



ص 7.6

## السنوسي الهادي أفضل لاعب بالعربي الكويتي



ص 11

## الوطنية للنفط إيرادات مارس تجاوزت 2 مليار دولار

ص 4

| رقم | العنوان  | الصفحة |
|-----|--|--------|
| 1   | الأسبوع الليبي   | ص 1    |
| 2   | منصة إعلامية مشتركة بين ليبيا وتركيا؛ أي مشروع وأية أهداف؟ | ص 7.6  |
| 3   | السنوسي الهادي أفضل لاعب بالعربي الكويتي                   | ص 11   |
| 4   | الوطنية للنفط إيرادات مارس تجاوزت 2 مليار دولار            | ص 4    |

## سرت - استئناف العمل بمنظومة فرع مصلحة الجوازات بعد توقف دام عامين



استأنفت منظومة التصوير بفرع مصلحة الجوازات والجنسية وشؤون الأجانب بسرت عملها اليوم الاثنين بعد توقف دام قرابة عامين متتاليين لأسباب فنية. وقال مدير ادارة الاعلام ببلدية سرت محمد الاميل ان فرع المصلحة بسرت تمكن اليوم من تصوير عدد مائة وخمسة وخمسون مواطنا ومواطنة بمنظومة التصوير لاستخراج مستند السفر وفقا للاجراءات المتبعة

بالمصلحة في سرت. متواصل بشكل يومي المواطنين المتقدمين للحصول على مستند وأوضح الاميل أن العمل لاستكمال تصوير بقية

السفر . وقال إن قسم التصوير بفرع المصلحة أستقبل آلاف الملفات من المواطنين المتقدمين وجاري حاليا تصنيفهم وتوزيعهم في جداول التصوير بشكل يومي. وأشار مدير ادارة الاعلام بسرت إلى أن العمل جار ايضا لاستخراج البطاقات الشخصية للشباب، وكذلك اجراءات الاقامة للأجانب القاطنين بسرت وبالتسيق مع الجهات ذات العلاقة.

## اجدايا - وزارة الحكم المحلي تعتمد رئيسا مؤقتا للبلدية



اعتمدت وزارة الحكم المحلي بحكومة الوحدة الوطنية، الخميس، المبروك محمد نصر، رئيسا للمجلس التسييري لبلدية اجدايا لفترة مؤقتة بعد انتهاء الولاية القانونية لأعضاء المجلس. وقالت الوزارة في بيان، إن وزير الحكم المحلي بدر الدين التومي عقد رفقة رئيس اللجنة المركزية لانتخابات المجالس البلدية المكلف الصادق الحراري ومدير إدارة البلديات والمحافظات صلاح فطح اجتماعا مع أعضاء اللجنة التسييرية لبلدية اجدايا ظهر اليوم بمقر الوزارة بهدف اختيار رئيس للجنة التسييرية بالبلدية.

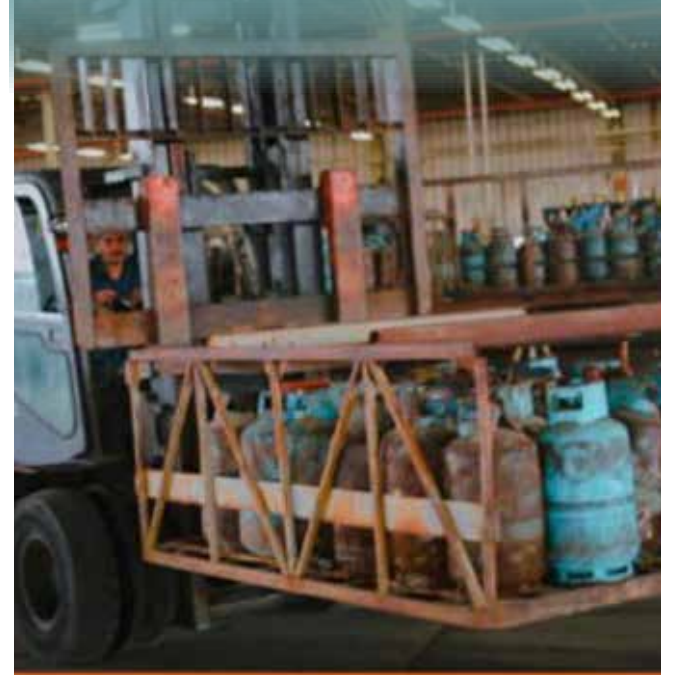
ووفقا لبيان الوزارة فقد أكد المجتمعون على الشروع في الانتخابات البلدية على مستوى مدينة اجدايا خلال الأشهر القادمة، دون تحديد موعد معين.

وأوضحت الوزارة، أن الاجتماع حضره ستة أعضاء بالمجلس البلدي اجدايا، وهم المبروك محمد نصر، محمد اسماعيل علي، سالم عبدالحميد بلقاسم، امبارك عثمان محمد، نورة معتوق الشريف وتعذر حضور احد الأعضاء لأسباب قاهرة. وبحسب البيان فقد تمت خلال الاجتماع عملية تصويت مباشر بين الأعضاء على اختيار رئيس مؤقت للبلدية، حيث صوتت خمسة أعضاء على أن يكون المبروك محمد نصر، رئيسا للمجلس التسييري لبلدية اجدايا، وامتنع أحدهم عن التصويت.

## اجدايا - ارتفاع سعر اسطوانة الغاز إلى 40 دينار في السوق السوداء

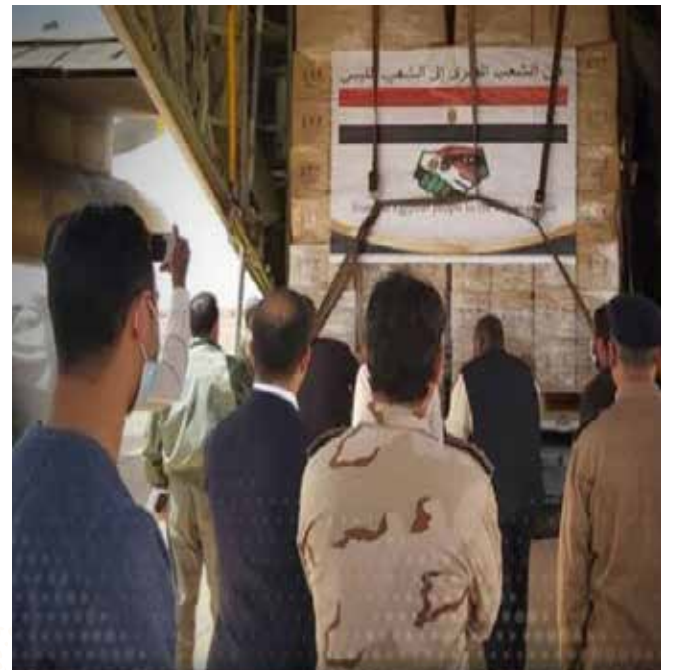
بلغ سعر اسطوانة الغاز في السوق السوداء بمدينة اجدايا، إلى 40 دينار في ظل الطلب عليها خلال شهر رمضان، وفق ما اكده مراسل بوابة افريقيا الاخبارية. وكان رئيس مستودع غاز طبرق عمر بوزريقة، كشف أنه لا توجد أزمة في غاز الطاهي، والزحام الحالي كان بسبب نقص في سيارات الغاز المسال . وأوضح بوزريقة، أنه حدثت بعض الظروف في سيارات نقل الغاز المسال وهو ما تسبب في نقص الإنتاج الأيام الماضية، مشيرا أنه إلى الآن يصلنا الغاز المسال بصفة يومية من مستودع رأس المنقار إلى 6 سيارات، كل سيارة تنتج حوالي 1600 أسطوانة .

بوزريقة أوضح أن الشركة تقوم بتوزيع خارجي وداخلي، الخارجي من التيمي إلى الأبرق بالإضافة إلى بئر الأشهب وأمساع، والداخلي من كمبوت شرقاً وإلى عين الغزالة غرباً والعمل مستمر وبصفة يومية.



## سبها - وصول شحنتي أدوية

أعلنت وزارة الصحة بحكومة الوحدة الوطنية وصول شحنتي أدوية ومستلزمات طبية لمطار سبها الدولي القادمة من مصر. وأكدت وزارة الصحة عبر مكتبها الإعلامي أنه وصل لمطار سبها الدولي شحنتين من الأدوية والمستلزمات الطبية مقدمة من مصر بالتسيق مع وزارة الصحة بحكومة الوحدة الوطنية .



## يفرن - ضبط مصنع خمر داخل أحد المنازل



تمكن مركز شرطة يفرن من ضبط مصنع الخمر داخل أحد المنازل بالمدينة. وأوضح المكتب الإعلامي لوزارة الداخلية، أنه وبعد ورود معلومات لفرقة التحري والبحث مفاها وجود المصنع وعلى الفور قام رئيس وأعضاء مركز شرطة يفرن والبحث الجنائي يفرن ووحدة البحث الجنائي القلعة بالتوجه إلى المكان المحدد، بعد أخذ الأذن من النيابة العامة وفتح محضر بحضور النيابة العامة، حيث تم ضبط المصنع، والعتور على كميات كبيرة من الخمر حيث بلغ العدد «51 جالون سعة 200 لتر»، «8 جالونات سعة 18 لتر»، هذا وتم ضبط الادوات المستخدمة في تصنيع هذه الخمر، وكما تم العثور على كمية من مخدر الحشيش. وتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية حيال القضية وإحالتها لجهات الاختصاص.

## درنة. جملة تشجير



اطلقت موضوية درنة للكشافة والمرشدات حملة تشجير خاصة بأشجار الليمون (الزهر) و شجر الياسمين حيث تستهدف بعض الأماكن داخل المدينة وسوف تستمر الحملة عدة أيام

## الواحات - ست حالات كورونا بمركز العزل

أعلنت اللجنة الطبية الإستشارية لمكافحة فيروس كورونا فرع الواحات السبت ارتفاع عدد الحالات بمركز عزل الواحات بمستشفى جالو العام إلى ست حالات بعد دخول حالة جديدة وأكدت اللجنة الطبية الإستشارية لمكافحة فيروس كورونا فرع الواحات عبر صفحتها بموقع «فيسبوك» دخول حالة جديدة لمركز عزل الواحات بمستشفى جالو العام وبذلك يكون عدد الحالات بمركز العزل الواحات ست حالات.

وكان المركز الوطني لمكافحة الأمراض أعلن أمس السبت أن إجمالي الإصابات بكورونا بلغ 171131 فيما بلغ عدد الحالات النشطة : 11905 و المتعافين : 156344 و الوفيات: 2882 حالة.

## بنغازي - إقبال جدي على لقاحات كورونا

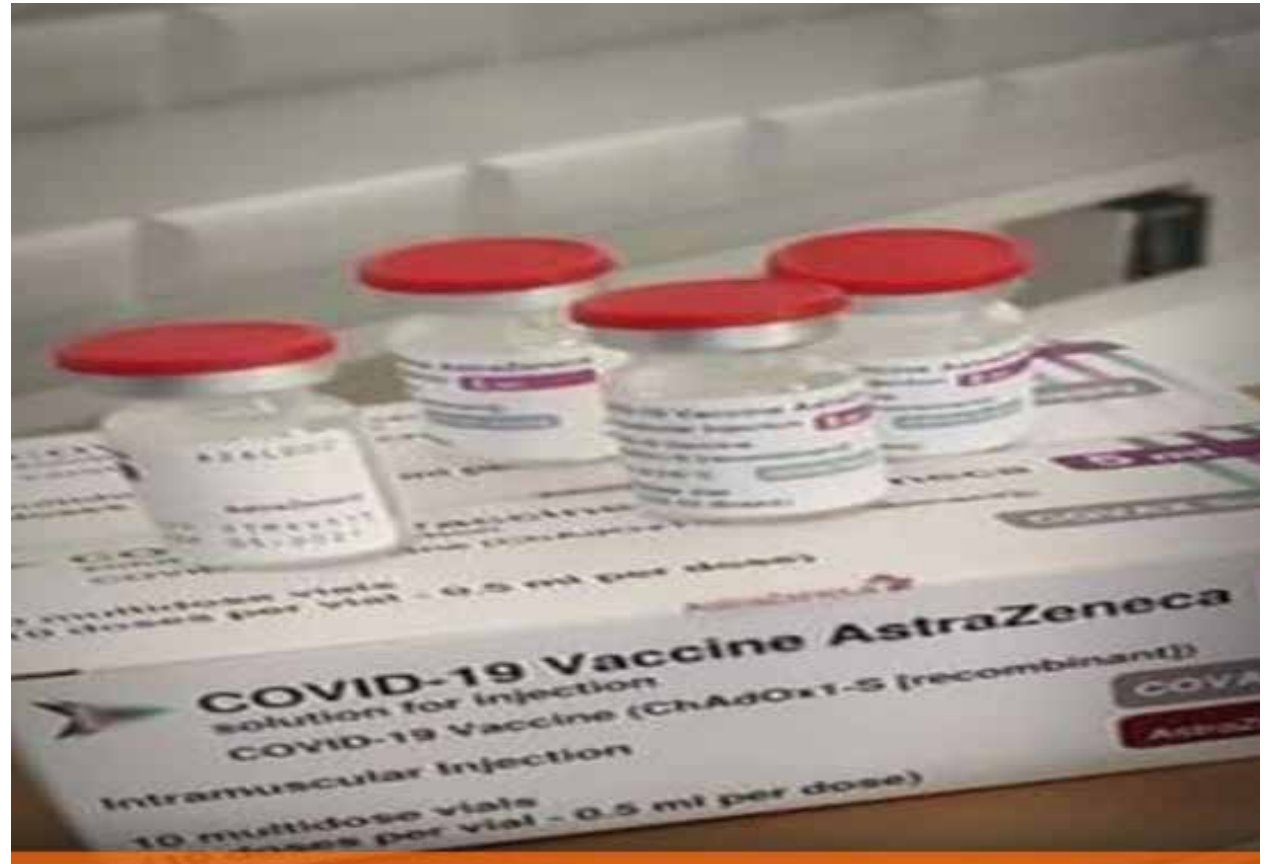


انطلقت صباح الثلاثاء بعدد من العيادات المجمع في مدينة بنغازي الحملة الوطنية للتطعيم ضد فيروس كورونا المستجد، التي استهدفت المسجلين بالمنظومة الخاصة بتسجيل المواطنين التي اطلقها المركز الوطني لمكافحة الأمراض.

وجاء انطلاق الحملة بعد استلام مخازن الإمداد الطبي بالمنطقة الشرقية لجرعات لقاح كورونا المستجد، وفق ما نقلت الصفحة الرسمية لوزارة الصحة على الفيسبوك.

وأكد مدير إدارة الخدمات الصحية ببنغازي، وفق ذات المصدر، أن «الحملة ستستمر خلال الأيام القادمة بحسب القوائم المسجلة؛ فيما أكد مدير عيادة خالد بن الوليد المجمع «أن إقبال المواطنين اتسم بالجدي».

## القربولي - تستلم الدفعة الأولى من لقاح كورونا



أعلنت إدارة الخدمات الصحية القره بوللي ومكتب الرعاية الصحية الأولية، عن وصول الدفعة الأولى المخصصة لبلدية القره بوللي من لقاح فيروس كورونا COVID-19 نوع AstraZeneca (استرازينيكا).

وأكد المدير التنفيذي للحملة الوطنية للتطعيم ضد فيروس كورونا ببلدية القره بوللي، أن الحملة ستطلق يوم الثلاثاء القادم الموافق 20 أبريل 2021م علماً بأن الفئات المستهدفة في المرحلة الأولى من هم أعمارهم فوق (70) سنة والمسجلين بمنظومة التطعيم والذين تم إبلاغهم برسالة نصية عبر هواتفهم المحمولة.



## مصراة - الاتفاق على استئناف عمل شركة الخدمات العامة

المشكلة» وأكد المجلس «أن شركة الخدمات العامة لا تقع ضمن نطاق سلطاته بل تتبع لوزارة الحكم المحلي».

ولفت المجلس إلى الاتفاق مع العاملين بالشركة على استئناف عمل الشركة اليوم الثلاثاء بناء على وعود خلال هذه الأيام من وزارة الحكم المحلي ووزارة المالية بحكومة الوحدة الوطنية لحل مشكلة تأخر المرتبات بشكل نهائي»

الاعتماد إلى حين الاستجابة لمطالبهم وهو ما نتج عنه أزمة القمامة بتكدسها في الشوارع وما تبعه من أذى وشاكل بيئية».

وأشار المجلس إلى أن المجلس البلدي بادر «بالتواصل مع إدارة الشركة والعاملين المعتمدين والجهات المختصة في وزارة الحكم المحلي ووزارة المالية بحكومة الوحدة الوطنية من أجل إيجاد حل لهذه

أعلنت بلدية مصراة الاتفاق مع العاملين بشركة الخدمات العامة على استئناف عمل الشركة بناء على وعود من وزارتي الحكم المحلي والمالية بحل مشكلة تأخر المرتبات بشكل نهائي.

وأكدت بلدية مصراة في بيان لها أن «تكرر تأخر المرتبات قد أضر بالعاملين وأثر على حياتهم وحياتهم من يعيلون» لذلك «قرر العاملون في الشركة (الخدمات العامة) الاعتصام إلى حين الاستجابة لمطالبهم وهو ما نتج عنه أزمة القمامة بتكدسها في الشوارع وما تبعه من أذى وشاكل بيئية».

## غدامس - تسجيل 3 إصابات جديدة بكورونا

أعلن فريق الرصد في غدامس تسجيل 3 إصابات جديدة بفيروس كورونا، و5 حالات شفاء، مؤكداً أن إجمالي الحالات الموجبة حتى تاريخ اليوم بلغ 434 حالة، فيما بلغت الحالات النشطة 41، وحالات التعافي 382، والوفيات 11.



## طرابلس - وصول الدفعة الرابعة من لقاح فيروس كورونا



وصلت الأربعاء الدفعة الرابعة من لقاح فيروس «كورونا» والمكونة من 150 ألف جرعة إلى ليبيا. ليصل بذلك مجموع الجرعات التي تم استلامها حتى الآن إلى حوالي 400 ألف جرعة، على أن تصل باقي الشحنات بشكل متتالي خلال الأسابيع القادمة.



## الحويج يتابع سير البرنامج الوطني للمشروعات الصغرى والمتوسطة

### الاسبوع الليبي

عقد وزير الإقتصاد والتجارة محمد الحويج صباح اليوم الأحد اجتماعا بمدير عام البرنامج الوطني للمشروعات الصغرى والمتوسطة بحضور وكيل الوزارة وعدد من المستشارين ومدراء الإدارات والمكاتب لمتابعة سير العمل بالبرنامج الوطني للمشروعات الصغرى والمتوسطة وخطة عمله للعام الجاري وبحسب إعلام الوزارة إستعرض مدير عام البرنامج الوطني للمشروعات الصغرى والمتوسطة عبد الناصر ابوزرقية في عرض مرثي مهام وأهداف البرنامج والأنشطة المنفذة خلال المدة الماضية و المشروعات التي يشرف عليها البرنامج و المنجز منها و الصعوبات والمشاكل التي تواجه البرنامج في أداء عمله و المقترحات التي تساهم في تذليلها وتجاوزها . وأضاف اعلام الوزارة أن الحويج اوضح بأن هذا العمل يحتاج إلى دعم وتسيق



البرنامج عبد ناصر ابوزرقية يستهدف فئة الشباب و ذوي الإحتياجات الخاصة من خلال مراكز وحاضنات الأعمال بالمناطق وتنمية القدرات البشرية بإقامة دورات تدريبية في ريادة الأعمال وعدد من المهن الفنية و تنظيم مسابقات بهدف تحفيز وتشجيع أصحاب الأفكار وريادة الأعمال لأخذ المبادرة و إنشاء مشاريعهم الخاصة مشيراً أن البرنامج أبرم مذكرة تفاهم خلال المدة الماضية لتنفيذ مشروع تنمية وتطوير المناطق المحيطة بالحقول والموانئ النفطية مع المؤسسة الوطنية للنفط ووزارة العمل والتأهيل يستهدف التنمية الإقتصادية وتمكين الشباب بهذه المناطق ونشر ثقافة الريادة والمبادرة والتدريب المهني المتخصص كما نوه أن هذا التعاون يعد نموذجاً للتشبيك بين مؤسسات الدولة ويساهم في تنمية المناطق النائية.

بين الوزارة و البرنامج مع كافة الجهات ذات الإختصاص حتى يتمكن من تنفيذها و إنجاز المشروعات حتى ترى النور على أرض الواقع مؤكداً أن الوزارة تضع البرنامج الوطني للمشروعات الصغرى والمتوسطة ضمن أولويات عملها خلال الفترة المقبلة باعتباره أحد الأدوات التي تمكن الوزارة من تحريك عجلة الإقتصاد الوطني ودعم الصناعة المحلية وإستقطاب فئة الشباب وأصحاب الأفكار الرائدة وخلق فرص عمل بعيد عن الوظيفة الحكومية و ستتخذ كافة التدابير والاجراءات اللازمة حتى يتمكن البرنامج من أداء مهامه بالشكل المطلوب. وذكر اعلام الوزارة أيضاً أن مدير

## الوطنية للنفط إيرادات مارس تجاوزت 2 مليار دولار

### الاسبوع الليبي

أصدرت المؤسسة الوطنية للنفط بياناً بالإيرادات العام لمبيعات النفط الخام والغاز و المكثفات والمنتجات النفطية والبتروكيماويات لشهر مارس الماضي وأظهر البيان مستويات قياسية عند مستوى 2.052.178.786.17 دولار أمريكي .



وأوضحت المؤسسة في بيانها أن الزيادة كانت نتيجة إيرادات شهر فبراير التي تتعكس 28 يوما في التقويم في حين ان تحصيل قيمة الشحنات المصدرة يتم خلال ثلاثون يوما مما اعطى زيادة في إيرادات شهر مارس مقارنة بالمحقق في شهر فبراير الماضي. وأضاف البيان أنه تم تحويل ما قيمته 2.000.000.000.00 دولار أمريكي الى

الحساب السيادي منها 1.498.632.437.86 دولار من إيرادات شهر مارس بناء على تعليمات رئيس حكومة الوحدة الوطنية. وليس المحافظ منفردا . ووصف الفيتوري قرارات التشكيل والالغاء للمصرف الليبي الخارجي قائلاً «أخطاء تصحح باخطاء وصراع مليار دولار» .

## مليئة تعلن نجاح مشروع الاستخلاص المعزز للنفط



تكاليف تنفيذ المشروع بهذه التقنية سوف يوفر الكثير من الأموال مقارنة بتكلفة مشاريع صيانة الآبار بالطريقة التقليدية أن الدولة الليبية لديها القوانين والتشريعات التي توفر الأمان والحماية للمستثمرين وستعمل على توفير كافة التسهيلات للشركات الأجنبية حتى تتمكن من تنفيذ المشاريع المستهدفة بكافة المناطق بالدولة.

الماضي من تحفيز البئر المغلق A-54 بحقل الوفاء ، وإعادةه للإنتاج بنتائج ممتازة بلغت حوالي 400 برميل يومياً كمعدل إنتاج أولي والذي استمر بالتحسن ليصل معدل الإنتاج إلى 630 برميل زيت يومياً بحلول منتصف أبريل الجاري . وعن أهمية الجدوى الاقتصادية للمشروع أوضح البيان أنه و بحسب التقييم المبدئي ، فإن

أعلنت شركة مليئة عن إنجاز مشروع الاستخلاص المعزز للنفط كمشروع تجريبي على بئر النفط A-54 بحقل الوفاء وأوضحته الشركة في بيان لها أن هذا المشروع ينفذ في ليبيا للمرة الأولى بواسطة تقنية الاسترداد الإضافي باستخدام الأنزيم. وقال بيان للشركة أن الفريق الفني تمكن في شهر فبراير

## الواحة للنفط تستخدم تقنيات كشف حديثة لاستباق المشاكل والتسرب في خطوط نقل النفط الخام



### الاسبوع الليبي

أعلنت شركة البريقة لتسويق النفط عن فتح شبك مخصص لأصحاب الأنشطة التجارية ، يتلقى طلبات استبدال أسطوانات الغاز من مستودعات الشركة مباشرة وأوضحت الشركة في إعلانها أن هذا الشبك استحدث للحد من المتاجرة باحتياجات أصحاب الأنشطة التجارية من أسطوانات الغاز ، و للفصل بينهم وبين احتياجات المواطن ومنع مزاحمة المواطنين و اربابهم في مخصصاتهم اليومية من أسطوانات غاز الطهي ، و قطع الطريق امام المتاجرين بهذا المنتج و الذين يقومون بمنعه عن المواطن وبيعه لأصحاب تلك الأنشطة بأسعار مرتفعة . نسب إنجاز متقدمة بمختلف نقاط الصيانة المستهدفة.

## (LPTIC) توقع اتفاقية مع مصلحة الآثار

### الاسبوع الليبي

وقع رئيس الشركة الليبية القابضة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات LPTIC فيصل القرقاب اتفاقية مع رئيس مصلحة الآثار د. محمد فراج محمد وتتص الاتفاقية التي وقعت الخميس في مبنى السرايا الحمراء التاريخي بالعاصمة طرابلس على أن شركة LPTIC مصلحة الآثار في تنفيذ مشاريع ترميم الأنقاض الأثرية وصيانة مشاريع أخرى للحفاظ على التراث الثقافي الليبي. كما نصت الاتفاقية على تطوير البنية التحتية التكنولوجية ورفع قدرة موظفي إدارة الآثار في تكنولوجيا المعلومات وتوفير خدمات تكنولوجيا المعلومات والاتصال دعماً للتحول الرقمي في المصلحة





# الاعتقال التعسفي في ليبيا

## الصورة القائمة في سنوات الفوضى

ينضبون للقانون وليس هناك إجراءات قانونية رادعة لشبههم على تلك التجاوزات، والمعتقلون ليس لهم أي اتصال بالعالم الخارجي، وليس هناك أي وسيلة للدفاع عن أنفسهم، والسلطات الرسمية تتحمل المسؤولية القانونية والأخلاقية عن ذلك، باعتبار أن تلك المعتقلات تكون تحت سلطتها أو تحت سطوة مليشيات في المناطق التي تسيطر عليها. والسلطات الرسمية القصد بها حكومة الوفاق التي تقع أغلب مراكز الاحتجاز في المناطق التي تعتبر تحت سيطرتها.

وفي تقريرها للعام 2019، أصدرت بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا بيانا، «أشارت فيه إلى زيادة التقارير بشأن انتهاكات حقوق الإنسان، في كل أنحاء ليبيا، بما في ذلك الاعتقال التعسفي والاحتجاز والقيود المفروضة على حرية التنقل والتعبير، وكذلك الحق في التجمع السلمي والاحتجاج» وذكر التقرير أن الاعتقالات تتم في مدن مختلفة وتشمل المدنيين الذين يعبرون عن آرائهم أو الذين لا يتدخلون في الشأن السياسي. كما أشار إلى وقوع حالات وفاة بسبب تلك التجاوزات.

وعلى الرغم من تراجع حالات الاعتقال التعسفي في ليبيا، خاصة بعد اتفاق وقف إطلاق النار والبدء في تبادل المعتقلين في الأشهر الأخيرة، إلا أن الحكومة الجديدة مازالت أمام عمل كبير في هذا الجانب باعتبار أن العمل عليه لا يخص ما هو سياسي أو أمني فقط، بل أيضا يشمل جوانب اجتماعية معالجتها ليست بالسهولة التي يعتقدونها الكثيرون.

إلى مراكز احتجاز غير مراقبة وتفقد للشروط الصحية. وورد في نداء «أطباء بلا حدود» أنه من غير المقبول «نقل الأشخاص الذين لم يمض وقت طويل على معاناتهم من حياة مؤلمة وأوشكوا على الموت في البحر إلى نظام احتجاز تعسفي مؤذ وقائم على الاستغلال. لقد عانى الكثيرون بالفعل من مستويات خطيرة من العنف والاستغلال في ليبيا وأثناء الرحلات المروعة من بلدانهم الأصلية. وهناك ضحايا للعنف الجنسي والاتجار والتعذيب وسوء المعاملة. ومن بين الفئات الضعيفة أطفال (في بعض الأحيان من دون أحد الوالدين أو وصي)، أو نساء حوامل أو مرضعات، أو كبار السن، أو أشخاص من ذوي الإعاقات العقلية، أو أشخاص يعانون من ظروف صحية خطيرة».

وأضافت المنظمة أن مرتكبي الجرائم لا

تمت الإشارة إلى إشكالية الاعتقال التعسفي في ليبيا، حيث أشارت إلى وجود حوالي 6500 معتقل، في السجون التابعة لحكومة الوفاق، بالإضافة إلى وجود آلاف آخرين في معتقلات خاضعة لسيطرة مليشيات مسلحة، وأغلبهم معتقلون لأسباب سياسية أو بهدف المساومة والابتزاز المالي وهي الأسباب التي تنبه إلى خطورتها كل المنظمات الحقوقية المحلية والدولية.

في العام 2018 أيضا أطلقت منظمة «أطباء بلا حدود» نداء إلى كل الفاعلين داخلها، لأجل إيقاف الاعتقال التعسفي في ليبيا. وأشارت المنظمة إلى أن عمليات الاعتقال كانت للأجانب والمدنيين الذين يتم اعتراضهم في البحر المتوسط وإعادتهم إلى البلاد، حيث بلغ عددهم 10 آلاف شخص بناء على إحصائيات منظمات تابعة للأمم المتحدة، وتم نقلهم

التجاوزات إلا أن ذلك تواصل، حتى بين من كانوا مشاركين في إسقاط النظام بدعم من الناتو. وتزايدت الحالات مع صعود التنظيمات المتطرفة التي اختارت أن تصفي حسابها مع الجميع دون استثناءات الأمر الذي فتح البلاد على مرحلة صعبة كان لانتشار السلاح والتدخلات الإقليمية الدور الأساسي في تعميقها.

تواصلت حالات الاحتجاز خلال السنوات اللاحقة، وكانت التقارير الدولية تصدر تباعا عن مئات المعتقلات، حيث جهزت المجموعات المسلحة مراكز احتجاز خاصة بها، كانت تستعملها في صراعها مع خصومها، دون وجود أي رادع يمنع تلك الممارسات رغم خطورتها على الأوضاع الاجتماعية والأمنية والسياسية.

وفي تقرير للمفوضية السامية لحقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة سنة

### الشريف زيتوني

منذ العام 2011، لا يكاد تقرير أممي يخلو من حديث عن الاعتقال التعسفي في ليبيا. البلد الذي دخل في حالة من الفوضى وعدم الاستقرار وانتشار السلاح، كان ساحة للخارجين عن القانون ومن مستغلي الفراغ الأمني، ليمارسوا أبشع الجرائم بحق المدنيين، ويجعلوا البلاد ساحة للمليشيات التي لا تعترف بأي نظام وتمارس كل أنواع التهريب وعلى رأسها الاختطافات والاعتقال خارج القانون إما بهدف تحقيق مكاسب مالية، أو للابتزاز السياسي، دون أخذ للاعتبار الأعراف والقيم الإنسانية التي ترفض مثل هذه الممارسات لما لها وقع نفسي كبير على ضحاياها.

خلال كل السنوات الماضية، كانت التقارير الدولية تشير إلى وجود الآلاف من المدنيين في سجون ومعتقلات غير قانونية، في ليبيا، تشرف عليها عادة مجموعات مسلحة تتمتع بنفوذ في المناطق التي تتواجد فيها، وخاصة في مدن غرب البلاد. والضحايا في هذه الحالات ليسوا من الليبيين فقط، بل تشمل حتى الأجانب سواء القادمين من إفريقيا جنوب الصحراء الباحثين عن أمل في التوجه نحو أوروبا ليجدوا أنفسهم في معتقلات تغيب فيها كل مظاهر الإنسانية، سواء من أجانب آخرين يشتغلون في ليبيا، لكنهم يقعون ضحية أيضا لمسلحين لا يعترفون بالقانون ولا بالقيم الإنسانية.

الحديث عن الاعتقال التعسفي في ليبيا بدأ منذ الأشهر الأولى لإسقاط نظام العقيد معمر القذافي. تقارير مختلفة كانت تشير إلى مدهامات واختطافات لعناصر كانت مقربة من النظام وبطرق أشبه بالانتقام التي تصل حد القتل دون أي محاكمة. ورغم التحذيرات من تلك





## منصة إعلامية مشتركة بين ليبيا وتركيا: أي مشروع وأية أهداف؟



مشتركة».

وتهدف المنصة الإعلامية المشتركة إلى إقامة شراكة إعلامية استراتيجية من خلال تعزيز العلاقات والتعاون بين البلدين في مجال الإعلام والاتصال.

والإثنين الماضي، جرى توقيع على «مذكرة تفاهم حول التعاون الاستراتيجي في مجال الإعلام» بين رئيس دائرة الاتصال في الرئاسة التركية فخر الدين ألتون، ووزير الليبي وليد عمار اللاتي، القريب من جماعة الإخوان، والذي كان إلى حين تنصيبه ضمن الحكومة الجديدة، مديرا لقناة «سلام» التي تبث برامجها من تركيا بتمويل من رجل الأعمال على الدبيبة والقيادي الاخواني علي الصلابي، وعمل ذلك مديرا لقناة «النبا»

وتعتبر المذكرة، واحدة من 5 اتفاقيات أبرمها البلدان في مجالات مختلفة، خلال مراسم حضرها الرئيس رجب طيب أردوغان ورئيس حكومة الوحدة الوطنية الليبية عبد الحميد الدبيبة، ضمن إطار الاجتماع الأول للمجلس التركي الليبي للتعاون الاستراتيجي رفيع المستوى.

وستكون المنصة منطلقا لتأسيس شراكات مع ممثلين إعلاميين وقطاعات مختلفة، وتنفيذ أعمال تلفزيونية وسينمائية مشتركة،



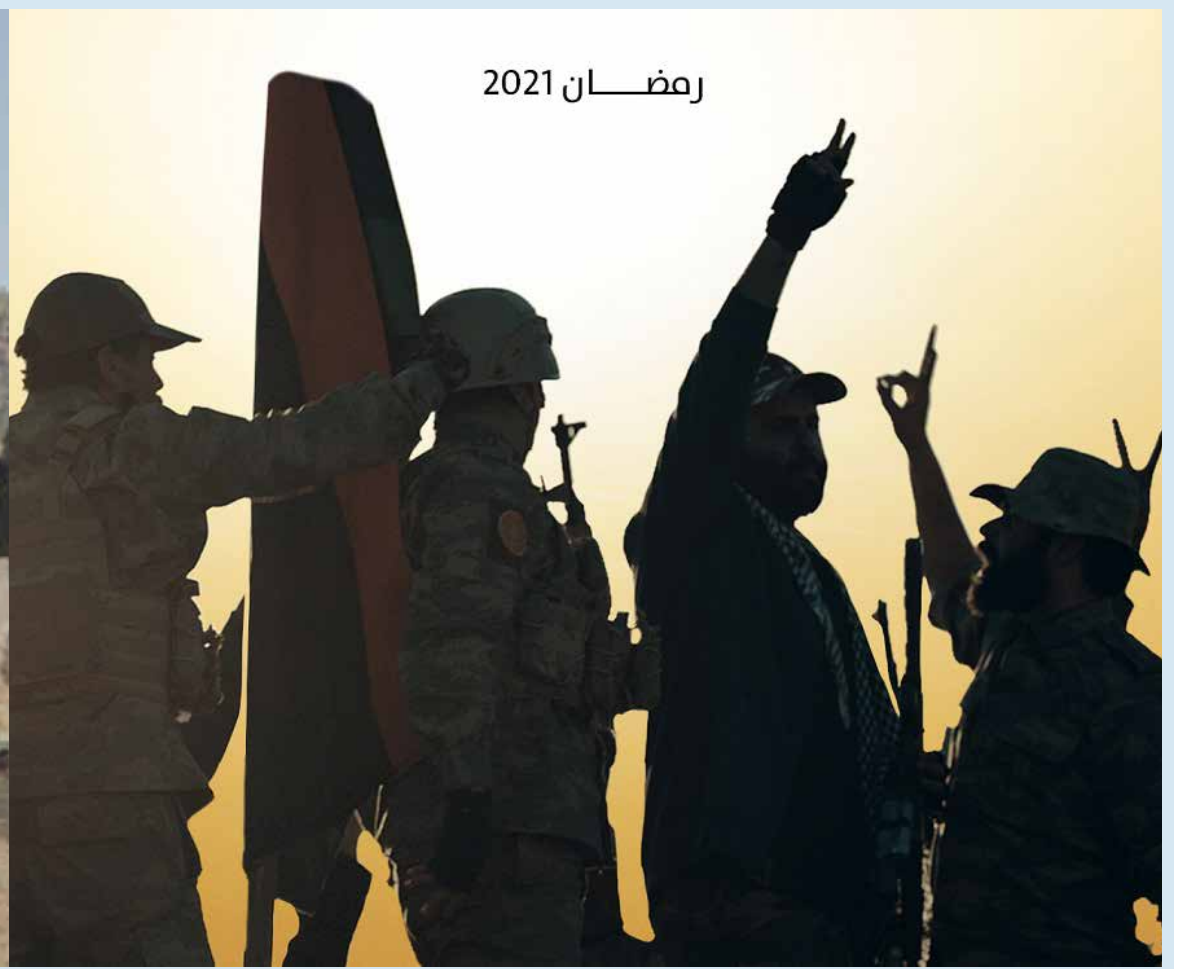
### تهدف المنصة الإعلامية المشتركة إلى إقامة شراكة إعلامية استراتيجية من خلال تعزيز العلاقات والتعاون بين البلدين في مجال الإعلام والاتصال.

التفاهم حيز التنفيذ، لإعداد خطة مفصلة موجّهة نحو الهدف لتنفيذ المنصة الإعلامية. وجاء في نص المذكرة «وعليه، فإن روابط الصداقة والتفاهم المتبادل بين الجمهورية التركية وحكومة الوحدة الوطنية الليبية، تدركان الدور المهم الذي تلعبه وسائل الإعلام في توطيد المجال الإعلامي بين البلدين، تم الاتفاق على إنشاء منصة إعلامية

جاء الإعلان عن إنشاء منصة إعلامية تركية ليبية ليشير إلى العمق الإستراتيجي الذي ينظر به مسؤولو البلدين إلى العلاقات بينهما في ظل اختلاف في وجهات النظر داخل المجتمع الليبي بين أغلبية تعتبر التدخل التركي في البلاد احتلالا، وبين أقلية ترى فيه دعما وعونا من أجل ضمان الأمن والاستقرار في البلاد.

والمنصة هي واحدة من المشاريع المشتركة التي تم الإعلان عنها أثناء الزيارة التي أداها رئيس الحكومة عبد الحميد الدبيبة إلى تركيا مرفوقا بـ 14 وزيرا، على إنها تهدف إلى إقامة شراكة إعلامية استراتيجية من خلال تعزيز العلاقات والتعاون بين البلدين في مجال الإعلام والاتصال.

ووفق البيان الصادر عن الحكومتين فإن المنصة تختص في «تبادل المعارف والخبرات والموارد في مجال الإعلام، والتعاون مع المؤسسات الرسمية العاملة في المجال الإعلامي للبلدين، ومكافحة التضليل الإعلامي في الساحة الدولية وإعلام الجمهور العالمي بشكل صحيح، وإجراء عمل مشترك في المجالات التلفزيونية والسينما، وإقامة شراكات مع ممثلي القطاع، وتنظيم التدريب المهني وبرامج التبادل، وإنشاء جسر للتواصل بين قادة الرأي في البلدين». وتم الإتفاق على أنه سيتم تعيين لجنة عمل مشتركة من قبل الطرفين في غضون 3 أشهر بعد دخول مذكرة



رمضان 2021

## أكدت مصادر مطلعة أن فكرة المنصة جاءت من إخوان ليبيا وحلفائهم في دوائر القرار التركي ، في مساع للتصدي للإعلام الوطني الرفض لهيمنة الإسلام السياسي والتدخل التركي السافر في الشؤون الليبية الداخلية .

ومكافحة التضليل الإعلامي على الساحة الدولية، وإجراء أعمال مشتركة مع المؤسسات الإعلامية الرسمية في البلدين ، وفق الجانب التركي الذي يعول عليها في محاولته لإختراق الرأي العام وتلميع صورته بين الليبيين بالدرجة الأولى ثم بقية العرب بدرجة ثانية وفي منشور له عبر حسابه الشخصي في «فيسبوك» قال اللافي، عقب مراسم التوقيع على الاتفاقيات، إن المنصة المشتركة التي نصت عليها مذكرة «التعاون الاستراتيجي في مجال الإعلام» تهدف إلى «تأسيس الشراكة الإعلامية الاستراتيجية من خلال التعاون في مجال الإعلام والاتصال، والوصول للنشاط الفعال في تسويق التحرك الإعلامي لدى البلدين». وأضاف اللافي، أن نطاق التعاون في المنصة سيكون بتبادل المعلومة

التركي للبيبا وإظهارها على أنها كانت فترة أمجاد وبطولات عثمانية ورخاء وسعادة وقوة لليبيين ، وكان الرئيس التركي أكد أن علاقة بلاده بليبيا استمرت 500 سنة ، وقال قبل ذلك أن ما لا يقل عن مليون ليبي هم من أصول تركية .

إنها تقاوم الإرهاب وتصور قيم الحرية والديمقراطية ويشير المراقبون الى أن تركيا تسعى لاستغلال الجانب الثقافي والحضاري لتشديد قبضتها على ليبيا ، واتجهت للتنفيذ العملي عن طريق منصة إعلامية مشتركة سيكون من بين مشاريعها إنتاج أعمال درامية ضخمة وأفلام سينمائية عن فترة الاحتلال

التركي السافر في الشؤون الليبية الداخلية ولا تزال تركيا تحتضن عددا من المنصات الإعلامية الليبية المرتبطة بجماعة الإخوان ومن بينها « ليبيا الأحرار » و « التناصح » و « سلام » و « بانوراما » ، كما دخلت على خط الإنتاج الدرامي للعمل على تلميع صورة ميلشيات الغرب الليبي وتقديمها على

والخبرة والتجربة والموارد في المجال الإعلامي، والقيام بالأعمال المشتركة بين المؤسسات الرسمية التي تشط في المجال الإعلامي بين البلدين. وأكدت مصادر مطلعة أن فكرة المنصة جاءت من إخوان ليبيا وحلفائهم في دوائر القرار التركي ، في مساع للتصدي للإعلام الوطني الرفض لهيمنة الإسلام السياسي والتدخل

## السُّلْطَةُ الْجَدِيدَةُ تَوَاجَهُ هُدُوءَ التَّحْدِيَّاتِ فِي لِيْبِيَا



رمزي حليم

الدولة الليبية في المستقبل البعيد . وأننا لسنا رجال سياسية واقتصاد فقط، بل نحن رجال وطن ودعاة حق من أجل وطن ليبي حر، نحارب قوى خفية تعمل على استمرار عدم استقرار الدولة الليبية، نحن نتكلم عن واقع الوطن وشعب ليبي حر يعيش على ارض ليبية متجاورة مع الدول العربية الإسلامية والأفريقية.....

تملك محتوى واليات تطوير صناعات التكنولوجيا ولكن لدينا من الثروات الباطنية ما تأهلنا غالى اتخاذ القرارات الوطنية الصحيحة بالتعاون الدولي. وبدن احتكار دولة معينه لثروات ليبيا أو تسييس سياساتنا الداخلية بسبب ضعف الدولة الليبية في الوقت الحالي التي تهدد استقرار ليبيا وأمنها سلامة أراضيها وحدودها، يجب أن يكون لنا مراجعة كل الحسابات الداخلية فالجميع يواجهه الخطر على مقدرات

بين الأطراف المتنازعة ويحتفظ الطرف المتضرر بحقيبة الدفاع عن نفسه في تكويني الجيش الوطني الليبي كي لا نعود إلى إسقاط الحكومة أو السلطة الجديدة مرة أخرى قبل الانتخابات القادمة. لا يمكن لنا صنع مستقبل لدولة الليبية طالما هناك أطراف خارجية تصنع لنا القرارات ونحن نمشي على استثمار اقتصاد ليبيا في اتجاهات الدول الإقليمية لا إلى الاتجاهات الوطنية الليبية، نعم ليبيا لا

أن يتقدم نحو تحرير العاصمة الليبية طرابلس ولعدم خضوعه لسلطة مدنية لحكومة الوفاق الوطني التي كانت معترف بها دوليا، إذ إن رفض حفر تسبب في استمرار الحرب الأهلية بين الشرق والغرب تدعمها المصالح المختلفة بين القوى الإقليمية المتصارعة على الثروات الليبية المتعددة. أن الحرب الأهلية في ليبيا لازالت قائمة حتى بعد تفادي الوقوع فيها مرة أخرى، وما لم يكون هنالك تقاسم حقيقي

وكيف لا تستقر ليبيا داخليا وتتوحد وطنيا حتى يعم السلام في المتوسط وفي المنطقة المحيطة بالدولة الليبية لتخدم مصالح الدول المجاورة لها بعد إعلان الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، بأن لن يكون سلام في ليبيا حتى يتم القضاء على الإرهاب والمهربين الذين يزعزعون الأمن في الدولة الليبية. هذا يرجعنا إلى ما قد حاول الجنرال خليفة حفر القائد العام للجيش الوطني الليبي

بعد ما تسلمت حكومة الوحدة الوطنية برئاسة عبدالحميد الدببية مهامها رسميا والتي منها تحديات مكافحة كورونا وتوحيد المؤسسات الليبية وحل أزمة انقطاع الكهرباء وتوحيد المؤسسة العسكرية وإخراج المرتزقة والعمل على إجراء الانتخابات في موعدها والتأسيس للمصالحة الوطنية، إلا أن التحدي الحقيقي التي تواجه حكومة الوحدة الوطنية هي المصالح الإقليمية والدولية على ثروات الدولة الليبية.



## الدراما التركية... غزو ثقافي مغلف بالقوة الناعمة

مصطفى قطبي

تشهد الفضائيات العربية في هذا الشهر المبارك، تنافساً محموماً وصراعاً قوياً في الاستحواذ على ساعات العرض، أما أبطال هذه المنافسة ودون منازع فهي المسلسلات التركية المدبلجة التي كثرت وتنوعت وتجزرت وتجزأت، فبات للمسلسل الواحد بدلاً من الجزء أجزاء... فمع صعود العثمانية الإخونجية الجديدة على يد أردوغان، عمدت تركيا إلى استخدام (إبداع الفنون الدرامية) للترويج لتركيا ونشر قيم وتقاليد المجتمع التركي المتناقض «العلماني» من جهة و «الإخواني» من جهة أخرى! فالدراما التركية ومن خلال ما قدمته حققت رافداً مهماً في القوة الناعمة التركية، عن طريق القضايا الاجتماعية التي طرحتها المسلسلات التركية بعد ما سمي بـ «الربيع العربي» ثم اتجهت نحو استراتيجية القوة الذكية، وهي عملية دمج دقيقة بين القوة الناعمة، والقوة الصلبة.

لقد استخدمت تركيا موارد الدولة من ثقافة، وطبيعة وراث تاريخي، وحولتها إلى قوة ناعمة كي تجعل من نفوذها السياسي منجزاً واقعياً، وفي هذا السياق، قال وزير الثقافة التركي السابق عمر جيليك، في تصريحات صحفية «إن أرباح تركيا من الدراما التلفزيونية تلعب دوراً رئيسياً في التمكين من «القوة الناعمة» داخل المنطقة». أما الوزير التركي لشؤون الاتحاد الأوروبي السابق إغجمن باغيش، فقد صرح قائلاً: إن تركيا تستخدم الدراما كحجر أساس في قوتها الناعمة (وهو مفهوم صاغه جوزيف ناي، الأستاذ في جامعة هارفارد الأمريكية لوصف القدرة على الجذب والضم دون الإكراه أو استخدام القوة كوسيلة للإقناع». لهذا حرصت تركيا على استخدام القوة الناعمة، في سبيل التفكير عبر ماضيها الإمبراطوري، وحاضرها الإقليمي، وتسعى للعب نفس الدور عبر الترويج لنموذج الإسلام

الديمقراطي، بحشوة القومية التركية ومجد «الخلافة العثمانية»، من منطلق التعامل مع الشرق باعتباره الإرث الضائع لتركيا الجديدة... فقد نجحت في تصدير أكثر من 15 عملاً درامياً لمنطقة الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية أشهرها (إكليل الورد) و(سنوات الضياع) و(حريم السلطان) و(قيامه أرطغرل) حصدت من خلالها أكثر من 400 مليون مشاهد، وأكثر من 600 مليون دولار.

وثمة حقيقة ثابتة، أنّ الدراما التركية أخذت حيزاً كبيراً في بث القنوات الفضائية العربية، وبالتالي دخلت إلى المجتمعات العربية وحققت أعلى معدلات المشاهدة، واعتمدت في هذا الجذب - أي الدراما التركية - على مجموعة من العوامل منها إبهار المشاهد من خلال الموضة التركية، حيث أنعشت الدراما التركية سوق الملابس الجاهزة والإكسسوارات والحلي التركية، واخترقت الأسواق العربية بشكل ملفت بالتزامن مع الغزو الدرامي، ولم يقف التأثير العربي بالدراما التركية في تقليد الموضة فحسب، بل امتد الأمر إلى الاهتمام بشراء الأثاث وديكورات المنازل حسبما يتم تداولها في الأعمال الفنية، ما أثر بشكل كبير على أسواق المفروشات وأصبح شكل الأثاث مطلوباً بالنسبة للمستهلك العربي، ما انعكس على صناعة الأثاث ولاسيما في مصر وسورية... كذلك استخدمت الطبيعة وتنوع المشاهد في تركيا واعتمدت على طبيعة خلابة تجمع بين الغابات والأنهار والشواطئ بالإضافة إلى الأماكن التاريخية، وبالتالي فقد ساهمت الدراما التركية في زيادة أعداد السياح الوافدين من الدول العربية إلى أضعاف ما كانت عليه، وساهمت في إحياء تاريخ الدولة العثمانية لدى شرائح واسعة، إضافة إلى أن البعض أشار إلى موضوع الحكمة الدرامية في تلك المسلسلات، والإخراج المميز فضلاً عن أن الممثلين يتمتعون بالوسامة من كلا الجنسين، كل هذا التنوع جعل للدراما التركية مكاناً كبيراً في قلوب المشاهدين العرب.

وللأسف المأسوف على شبابه، انسأقت الفضائيات العربية وراء هذه الدراما، وأصبحت قنواتنا تعج بمسلسلات الدراما التركية التي تقدم المشاهد

الفاضحة والخادشة للحياء، وممارسات غير أخلاقية ولا مقبولة ولا تتناسب مع قيمنا ولا تتسجم مع مفاهيمنا. فلا عاداتهم تشبه عاداتنا، ولا تقاليدهم تشبه تقاليدنا، مسلسلات دخيلة علينا جملة وتفصيلاً... مسلسلات تركية لتدس لنا السم بالعسل، وتناقش القضايا المهمة بأساليب مراهقة مهتةكة، سلبت عقول الشباب من الجنسين، وانحدرت بقيمهم نحو الهاوية بما تعرضه وتطرحة من مشاهد غرامية مبتذلة، كعلاقة الفتاة المراهقة مع سائق العائلة، أو تلك الفتاة الأخرى التي تضاع أصحابها في الجامعة، وتمارس معهم الزنى بالتناوب بعلم أهلها تمهيداً لاختيار شريك حياتها المثالي، والاقتتران به بعد اجتيازه اختبارات المعاشرة السريرية بمباركة ورعاية أقطاب العائلة الموقرة!

وبالرغم من الانتشار الكبير للدراما التركية، لكن هناك أصوات رافضة لهذه الدراما سواء في المنطقة العربية أم مناطق مختلفة في العالم، ولا نبالغ حين نقول إن المسلسلات المدبلجة أحدثت ارتجاجاً ما في مفهوم العلاقات الأسرية، وفي هذا السياق قالت وزيرة الدولة التركية لشؤون الأسرة والطفل السابق، سلمى عليا كفاف، «أن هذه المسلسلات تقدم صورة غير مشرفة عن الثقافة التركية، فالكثير منها يبيح العلاقات الحميمة خارج إطار مؤسسة الزواج». أما الباحث التركي، في مجال العلوم السياسية والعلاقات الدولية، جلال سلمى، قال في مقال له «إن الإعلام أحد أهم أسلحة القوة الناعمة، إذ أنه مؤثر إلى درجة جعلته يصفه بـ «دين الناس». وأوضح الباحث أن تركيا عملت على استخدام هذا السلاح بشكل احترافي، إذ أن هذه المسلسلات لها تأثير قوي في جذب جميع المشاهدين لزيارة تركيا للسياحة واستهلاك البضائع التركية لأن منتجها أناس جاذبون بالنسبة لهم. واعتبر سلمى أن تلك الأسلحة الناعمة لها تأثير قوي على مشاعر مواطني الدول الأخرى، ما جعل تركيا أقل انغلاقاً من السابق. وعزا الباحث كون تركيا القوة الاقتصادية الـ19 في العالم بعدما كانت في المرتبة الـ30، إلى المردود الذي تحققه من السياحة والتجارة عن طريق الدراما.

لا يمكن أن ننكر، أنّ الدراما التركية شكلت

أداة تم من خلالها تحقيق غرس ثقافي بالنسبة للجمهور العربي، ولم تكن مجرد دراما تعرض لأجل الترفيه أو المردود المادي فقط، بل كان هناك أهداف فكرية وسياسية واجتماعية وثقافية وغيرها، حيث تم عرض بعض المسلسلات التي نشرت مفاهيم لم تكن مطروحة سابقاً ضمن الدراما العربية ولا تتناسب مع المجتمعات العربية وبالأخص علاقات المحارم من جهة، والعنف اللامحدود من جهة أخرى، كذلك الأمر بالنسبة إلى نشر توجهات سياسية معينة، بالإضافة إلى المسلسلات التاريخية التي تحدثت عن التاريخ القديم للدولة العثمانية، وفق وجهة النظر التركية فقط، وإظهار القادة الأتراك على أنهم قادة من الطراز الرفيع.

وما يدعو للغثيان، أنّ قنوات فضائياتنا العربية تنقل إلينا عبر الدراما التركية، قيماً كثيرة خارجة عن المؤلف لدينا من عادات وتقاليد، ومن الأولى أن نتحدث عن أهمها كقيمة الحب الخاطيء، فالإعلام مؤثر جداً في متابعيه، ويرسخ القيمة التي توجه إلى المشاهد مهما كانت غريبة عنه، وكل ذلك مع مرور الوقت طبعاً، فالحب في مجتمعنا العربي يؤدي إلى نتيجة معروفة هي الزواج غالباً، أما الحب لديهم فقد يؤدي مثلاً إلى الحمل والولادة ثم حالة من الندم تكتف الأب فيعود لعائلته التي شكلها بداية وهكذا... وهذا النوع من العادات غير موجودة لدينا بهذا الشكل السافر والفاضح أبداً. وهنا لا بد لنا من التأكيد على فكرة التكريس المؤدية «تكريس الفكرة الخطأ» وخصوصاً في موضوع الحمل غير الشرعي الذي تتعرض له الفتاة من قبل الصديق أو المعجب أو البطل... والتي تؤثر على محبي الدراما التركية بصورة سلبية بخاصة الجيل الصاعد والأطفال، فردة فعل الأهل غالباً غير منطقية إذا ما قارنا الموضوع نفسه في سياق عاداتنا وتقاليدنا العربية، فهم يقدمون مجموعة من الحلول للمتلقى من دون أن يدرك ذلك، وستكون مؤثرة في لا شعوره لتولد حالة سلبية ضمن المستقبل القريب.

وبكل أمانة وتجرد أعترف، أنه لا يوجد في العالم حرص على بث (القيم) المنحطة والمنحلة يقارب حرص مجموعة من القنوات العربية، على تبني قيم

المسلسلات التركية الدنيئة والمريية، وبثها على مدار اليوم، ويتكرر بث المادة الواحدة مرات عديدة خلال الشهر الواحد، أو الأسبوع الواحد، ولا يرجع سبب التكرار إلى عجز مالي يمنع هذه القنوات من شراء المسلسلات الجديدة، بل يرجع أساساً إلى محاولات ترسيخ تلك القيم، والإلحاح على تجديدها في الأذهان، بوصف التجذير وظيفية من أبرز وظائف التكرار. قنواتنا الفضائية العربية، تنتقي بعناية فائقة المسلسلات التركية التي تعرضها، وتتعرض للطبقة المخملية الثرية جداً، فكل المشاهد تعرض أجواء الرفاهية، بينما تتناسى أنّ المجتمع التركي يضم طبقات متنوعة ما بين المتوسطة والفقيرة والمخملية.

فالنخبة التي يصورها المسلسل بهذه الطريقة تؤدي إلى التأثير على الناس البسطاء، وهنا تكمن الخطورة أكثر لأن الإنسان عندما لا يتمكن من تحقيق متطلباته سيلجأ إلى إجراء سلبى فتسؤل له نفسه إلى ارتكاب فعل السرقة أو القتل مثلاً، ويبدو أن التكرار الذي نلاحظه على مدار 150 حلقة أو أكثر مع الحفاظ على عدم ملل المشاهد سيفضي إلى الخطر الذي أشير إليه، وبمرور 5 أو 6 أشهر على متابعة المسلسل الواحد منها سيعتقد أنه يعيش حالة صحية وسليمة متوهماً ذلك.

خلاصة الكلام: إننا بأمس الحاجة للتصدي لهذا الغزو الفكري التخريبي الكاسح الذي تتعمد بعض القنوات العربية تقديمه وتصديره إلى بلداننا، وصار لزاماً علينا الدعوة لتطبيق الإجراءات الاحترازية الصارمة، وأن نكرس جهدنا نحو الارتقاء بمستويات الوعي والإدراك عند أفراد الأسرة، وتحذيرهم من مخاطر هذه المسلسلات المبتذلة والسخيفة، للوقوف بوجه هذا المد الفضائي المفسد، وبخاصة أن الشريعة المثقفة قصرت في فضح هذه الغزوة التركية، في وقت تقوم فيه العديد من القنوات العربية الانتهازية بتقديم دعابة مجانية لنشر النفوذ التركي السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي على الوطن العربي.



## الثلاثية القصصية للكاتبة سعاد الورفلي

## القصة الأولى: عائد من الغروب



نظر الرجل في وجهه مليا، لكنه كان كمن لا يعرف من الكلمات سوى صوتها، هذه المسير، اختط طريقا نحو عشته الصغيرة تلك التي كانت مسرى أحلامه، وموطن آثامه وآلامه، أصبحت ناديا ملونا بالأعلام، يتقاذفون فيه كرة بالأقدام، سار وسار حتى وصل حطة شيخه القديمة، دفع بابها الخشبي الأزرق المائل، انبعثت روائح البخور والغنبر الأصيل، كأنه صار في السالكين، أصوات الدفوف تقمع الحتوف، هز رأسه صوته، مددك مددك وغاب في وصلة انتشاء بين الغروب والمساء، انتابه حال آخر قضى ما تبقى فيه منحيا على موقد فحم يلفه الصمت والذكرى والضياح.

يتبع في العدد القادم

عن وجهه ذباب الوقت، دفعه الرجل البدين، لم يكن أحد في استقباله سواها، شمس أصيل موعلة في حمرتها غلبها طبع صفراوي اعلى ناصيتها، توقفت هنيهة حتى أخذ العزم بالخطو نحوها، استدعته نفسه بقوة المحنة فبكى بكاء الغريب، وجذبه الشوق فانهار على التراب ساجدا يظهر لمن رآه لكنه باكيا ناديا حظه العاثر، فهو لم يعد يعلم العصر الذي فيه ولا اليوم والساعة سوى هذه الحلقة الصفراء المعلق سمطها في السماء، وتذكر صفية، جذبه المكان، حيث تغيرت الصور والمسميات والوجوه، والمكاسب والمقاهي، بحث عن مقعده بين القاعدين، إذ بهم صبية صغار ترمق أعينهم شاشات ينبعث منها النور، وهو واقف مقهور، والغروب يلاحق خطوته، ألم يكن هناك في كل واد، يسير ويميل، ويشنف أذنيه بأخبار القادمين والغابرين، وجد أن لا مكان له بين الماكثين، اقترب من أحدهم سألته عن شيخ يدعونه أبو رؤبة،

صرخ المحقق: خذوه، غلوه، في السجن المظلم ضموه... ومنذ ذلك الحين، لم ير شمسا ولا زمهريرا، لا يدري أي المشرقين، أو المغربين، أو النهار من الليل، إلى أن بلغ من العمر عتيا، وكلحت بشرته، شاب عارضه، وصار شيخ طرائق النور، متبتلا بلا برهان، كل ليلة ينتظر النور فلم يلج، سمع صرير الأبواب والسلاسل والأغلال وأحد الناس مقتادا بلا حساب، يقولون أنه أحد الذين تمردوا وأساءوا الأدب، وأخلوا بالرتب، وبحثوا عن عدالة الأرض في الأرض، فقدف به فيس الحضيض، وسمعهم يتهايمسون وهو يلتقط عقيق سبحة الصفراء بحذر ووجل، أخرجوا هذا الكهل من السجن عند الغروب، قيل إنه مجذوب، هنالك تداعى جسده بالسهر والحمى، كان يظن أن الوقت ليل، وإذ بالغروب يزحف رويدا رويدا، جذب من حديثه، وسير به مسافة يوم وليلة كما خيل له، فتح الباب الأول، فالتفتي فالتسابع، وقف قليلا يدرأ نور النهار عن عينيه الغائرتين، كأنه يهش

السماء أو كمن يمشي على الماء استحضارا للجذب وأخذا بالمدد وبلوغا للمأرب وها هي صفية البهية تتطلع إليه من شرفة دارها، بجديلتين شدتا شدا، ومفرق شعرها يعطي زينة لوجهها المستدير، بيضاء لذة للناظرين، يتسم لها ويهز رأسه كرشاء تحركت به بكرة بئر مؤانسة ريح صب أحاطتها من حيث لا تدري. صفعه المحقق، فتلاشت الصور، واستحضر العهود لكنها انفلتت دفعة واحدة، قال في نفسه، هذا من فعل الشيطان، والهوى غلاب... سأله: أين كنتم أثناء التمرد؟ دارت به الدنيا دورتها، وهاله اللفظ أكثر من الموت ذاته، كان يسمع عن التمرد ويخشاه، ويعتبره الموتة الصغرى، ويتعوذ منه آناء الليل وأطراف النهار، قال متلعثما: ياسيدي حمانا الله وإياكم منه، لم يمهله فباغته بكف استمطر عينيه، وسقط منحنيا مقبلا يديه متوسلا، سألتك بالله، ألا تصدق ما سمعته، ليس لي علاقة بأحد، أنا رجل أرياحي مغلوب على أمري لا عندي بقرة، ولا فئار.

فدافئ الجاز والفنارات باتت جافة، والبرد والليل أزمة أمة، رآهم بأمر عينيه يتحلقون حوله بزى البوليس، فتجمدت أعضاؤه، وخبث شهوته وصار يتعوذ من الشياطين الصفراء والحمراء، وتذكر حزر الأمان الذي أخذه عن شيخ الطريقة، لكنه أخفق في حفظه وهنا خذل العهد فخذل به، اقتادوه جرا على الأرض وضربا بالسياط على مؤخرته، فلم يعلم ما الزبانية التي أحاطت به تقمعه، أهم زبانية قمع الشهوات واللذات أم زبانية الحاكم بأمره حين شاع الخبر وأنه عاشق للمراتب العلية والنفوس البهية، وهو من هو، رجل مجوال، يذرع الشوارع لعله يحظى بلمة تطفئ غليل وحدته، يرى نهاره مرتسما في مقهى القرية، يشرب كوب شاي ساخن، ويستمع للمعلمين الذين تحلقوا حول بعضهم وهم ينددون بنظام الحكم ويتكلمون عن الديمقراطية ونظام الملك وهارون الرشيد وكتاب الأغاني وأوراق النكاح للسيوطي، ويعود مخمورا بما طاب له من حديث كاد أن يبتلع وراءه الجوز ويبلغ عنان

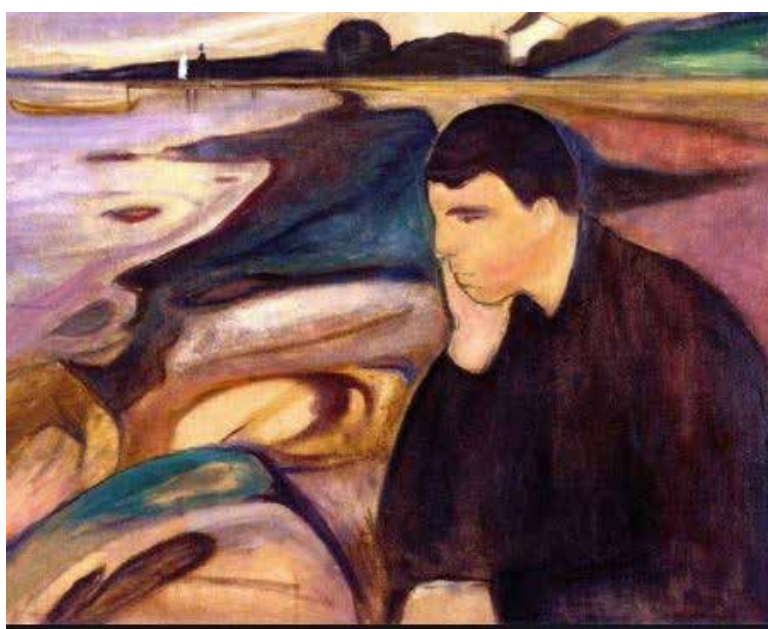
لا شيء يشبه شيئا، تغيرت كل الملامح، بعد أن صارت الطرقات باتجاهات متعددة، تبادر إلى ذهنه بيت صفية، الفتاة التي دخلت حياته من أوسع أبوابها، لم يكن يعرف معنى أن تكون في حياة الرجل أنثى تقلب موازين قوانينه التي اعتاد أن يسير وفق نهجها المرسوم بدقة، لكنه فعل ما بوسع كي يتجنب شيطانها الجميل كلما سرى البرد في أوصاله استحضر صورتها ليخفف وطأة السجن المظلم والبارد والموغل في العذاب المهين، تذكر ليلة محاصرته وهو يختطف نظرة ماجنة يريد أن يراود فيها نفسها لعلها تنزل من أعلى سكينتها في شباك بيتها، الذي اعلى المنازل من حوله، كان والدها تاجرا برجوازيا من الطبقة المتعالية، يكره المحوقين الذين يتجولون في الشوارع ويحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله، كما جاء على لسانه في إحدى المداخلات حينما سئل عن مطالب شباب الجامعة الذين يملؤون الشوارع منددين بتفاوت الطبقات وارتضاع الأسعار، ونقص الكيوسين

## السيد الأنيق

مُدْفَعَةً صَوَّبَ الْبَابَ ، اقْتَحَمَتْ الْبَابَ بِقَدَمِهَا ، وَانْدَفَعَتْ دَاخِلَ الْمَكْتَبِ ، تَتَرَقَّبُ مَكْمَنَهُ الْغَائِصَ فِي الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ حَتَّى أَذْنِيهِ ، تَسْمُرُ مِنَ الْمَفْاجِئَةِ ، تَعَطَّلَ ذَهْنُهُ لِحِظَةٍ ، وَجَفَّ الدَّمُ فِي عُرُوقِهِ ، وَانْسَحَبَ إِلَى أَحْمَصِ قَدَمِيَّةٍ ، صَارَ كَتِمْتَالٍ مِنَ الْمَرْمَرِ النَّاشِئِ الَّذِي لُوْحَتُهُ الشَّمْسُ ، تَمَّ خَرْ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، عَلَى أَثَرِ جَلْبَةٍ كَبِيرَةٍ فِي مَكْتَبِهِ ، وَصِيَّاحِ بَعْضِ مَعَاوِنِيهِ ، وَكَلِمَاتِ قَوِيَّةٍ أَنْطَلَقَتْ مِنْ فُوهَةِ حُنْجَرَةٍ دَوَّتْ كَالرِّصَاصِ ، احْتَوَتْ أَرْكَانَ الْمَكْتَبِ :

— لَقَدْ حَطَّمْتَنِي . . . حَطَّمْتَنِي... يَا وَغْدَ ، يَوْمَ أَنْ خَدَعْتَنِي ، وَتَرَكْتَنِي أَوَاجِهَ الْعَالَمِ وَحَدِي بِجَدَاوِلِ مَوَاعِيدِكَ الْفَارِغَةِ .

والدخول إلى معاليه ، سيِّدَةً أُنِيْقَةً مَتَرَعَةً بِالْقَبُولِ وَالْجَمَالِ ، بِصُحْبَتِهَا طِفْلَةً صَغِيرَةً كَنَجْمَةِ الصَّبَاحِ ، أَعْتَذِرُ السَّيِّدَ الْأُنِيْقَ فِي الْبِدَايَةِ لِعَدَمِ الْمَوْعِدِ الْمُسَبِّقِ ... قَالَتْ : إِنَّ فِي الْأَمْرِ عَجَلَةً ، لَا يَتَطَلَّبُ مَوَاعِيدَ مُجَدَّوِلَةٍ ، دَقِيْقَةً مِنَ الزَّمَنِ كَافِيَةً ، لَا تَأْخُذُ مِنَ الْعُمُرِ شَيْئًا ، وَلَا تُعَطِّلُ مَصَالِحَ وَمَشَاغِلَ السَّيِّدِ الْكَبِيرِ ، أَحْسَسُ الْحَاجِبُ بِوَجَاهَةِ الطَّلَبِ ، تَلْفَنَ إِلَى السَّيِّدِ ، وَعَاوَدَهُ فِي شَأْنِ الْمَقَابِلَةِ ، وَلَوْ لِدَقِيْقَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ ، كَانَ رَدًّا بِالسَّلْبِ لِأَنَّهُ مَشْغُولٌ ، وَعَلَيْهَا أَنْ تَأْخُذَ دَوْرَهَا فِي جَدْوَلِ الْمَوَاعِيدِ ، سَمِعَتْ السَّيِّدَةَ الْعِبَارَةَ الْأَخِيرَةَ عَبْرَ جِهَازِ الْإِنْصَاتِ ، انْتَفَضَ فِيهَا شَيْءٌ مُلْتَهُبٌ قَدِيمٌ ، غَامَتِ الدُّنْيَا مِنْ حَوْلِهَا صَارَتْ كُرَّةً مِنَ النَّارِ



أغلق رتاجه على هؤلاء ، وأحكم أبوابه عن سَمَاعِ الْجَوْقَةِ اليوميَّة المكرورة ، حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ ، قِيلَ لَهُ أَنَّ هُنَاكَ سَيِّدَةً فِي الْبَابِ تَلْحُ عَلَى الْمَقَابِلَةِ

الذيُولِ أَوْ الرِّضَا ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَسْخَطُهُمْ ، لِأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَيْهِمْ وَسَائِلَ الدُّبَابِ فِي التَّقَرُّبِ إِلَيْهِ ، وَيَزِيدُهُمْ ذَلِكَ هَمَّةً غَرِيبَةً فِي اخْتِرَاعِ الْمَزِيدِ مِنْ أَسْبَابِ تَبِيلِ الْحِظْوَةِ لَدَيْهِ مِنْ جَدِيدٍ .

بِالسَّاعِدِينَ يُحِيطُونَهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، يَتَقَرَّبُونَ إِلَيْهِ بِخَفَرٍ الْعُرُوسِ بِأَنْوَاعٍ مِنَ التَّقَرُّبِ ، يَمْشُونَ إِلَيْهِ عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِهِمْ ، وَيَتَوَسَّلُونَ إِلَيْهِ دُونَ أَنْ يَرْفَعُوا رُؤُوسَهُمْ قَلِيلاً ، حَتَّى تَغْيَّرَتِ الدُّنْيَا فِي نَازِرِيهِ رَوِيدًا رَوِيدًا ، وَرَأَى فِي نَفْسِهِ السَّيِّدَ الْمُطَاعَ وَالْمُهَابَ الْجَانِبِ ، وَقَدِ أَلْفَ كَثِيرًا مَنْ يُقَدِّمُ إِلَيْهِ عَذَبَ الْحَدِيثِ ، وَحِلَاوَةَ الْإِطْرَاءِ ، فَيَرْفَعُ إِلَيْهِ أَسْمَى كَلِمَاتِ التَّهَانِي وَالْأَمْنِيَاتِ فِي مَنَاسِبَةٍ وَدُونَ مَنَاسِبَةٍ ، وَتَبَقَّنَ أَنَّ ذَلِكَ التَّحَيُّبِ مِنْ قَبْلِ غَيْرِهِ ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِسَبَبِ مِنْ ثَرَاءِ مَوَاهِبِهِ وَنُبُلِ صِفَاتِهِ وَقُوَّةِ شَخْصِيَّتِهِ ، وَأَيْضًا أَخْلَاقِهِ الْعَالِيَةِ ... فَوَطَّنَ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَمُمْتَمِزٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَلَيْسَ مِنْ نَصِيبِ هَؤُلَاءِ إِلَّا

محيي الدين كانون  
كَانَ صَافِيًا صَفَاءَ الْوَرْدِ فِي أَغْصَانِهِ ، يَنْشُرُ شَدَاهُ عَبْرَ بَسْمَةِ تَشَعُّعِ فِي الْمَكَانِ الدَّفَاءِ ، وَبِإِمَاءَةٍ مِنْهُ يَتَحَوَّلُ الْمَكَانُ نَفْسَهُ إِلَى بَاقِيَةِ مِنَ السُّرُورِ الدَائِمِ . كَانَ سَجَرٌ مَظْهَرُهُ لَا يُقَاوِمُ ، تَلَحُّقُهُ نَجْوَى الْبَعِيدِ قَبْلَ الْقَرِيبِ ، يَتَّرِكُ أَثْرًا لَا يُنْسَى عِنْدَ مُحَدَّثِهِ ، هَكَذَا كَانَتْ صِفَاتِهِ وَخِصَالُهُ ، حَبَاتٌ مِنَ السَّبَّحَةِ اللَّامِعَةِ تَجْرُهَا الشَّفَاهُ قَبْلَ الْأَصَابِعِ بِالْقَبُولِ وَالرِّضَا التَّامِ... كَانَ ذَلِكَ مِنْذُ أَيَّامِ الدَّرَاسَةِ الْأُولَى فِي قَاعَاتِ الْمَدَارِسِ ، وَحَتَّى دَرَجَاتِ الْوِظِيْفَةِ فِي دَوَائِرِ الْإِدَارَةِ ، زَادَهُ الْإِرْتِقَاءُ فِي السَّلْمِ الْوِظِيْفِيِّ وَجَاهَةً فَوْقَ وَجَاهَةٍ . أَفْتَتَنَ فِي الْبِدَايَةِ قَلِيلاً بِهَذَا الْمَكْتَبِ الْفَخْمِ ، وَأَحْسَسَ



## اتحاد الكرة الليبي يحدد مباريات الجولة الثامنة للدوري الممتاز

- الاسبوع الليبي -

أعلنت لجنة المسابقات بالاتحاد الليبي لكرة القدم رسميا موعد مباراة القمة بين الأهلي طرابلس والاتحاد، والمقرر إقامتها في الجولة الثامنة للمجموعة الثانية من الدوري الممتاز. وستقام المباراة الاثنين المقبل على ملعب طرابلس الدولي الساعة الحادية عشر ليلا بالتوقيت المحلي . الجدير بالذكر بأن الأهلي طرابلس يتصدر الدوري الممتاز على صعيد فرق المجموعة الثانية برصيد 15 نقطة، بفارق الأهداف عن الاتحاد الوصيف، والذي يتساوى معه بنفس عدد النقاط وفي ذات الموعد، يواجه السويحلي ضيفه المحلة، على ملعب مصراتة، وتقام الثلاثاء مباراتين، الأولى بين الخمس والاتحاد المصراطي، على ملعب طرابلس، والثانية تجمع الأولمبي مع الوحدة، على ملعب زوارة. وتقام الأربعاء المقبل مباراة واحدة، تجمع المدينة ورفيق، على ملعب طرابلس، وتختتم مباريات الجولة الخميس المقبل، بقاء يجمع الشط أمام جاره أبو سليم، على ملعب طرابلس الدولي .

## هاتريك السنوسي الهادي يقود العربي للفوز على كاظمة الدوري الكويتي

- الاسبوع الليبي -

سجل النجم الليبي السنوسي الهادي ثلاثية (هاتريك) قاد بها فريقه العربي إلى الفوز على كاظمة 3-2، في المباراة التي جمعت الفريقين مساء الثلاثاء بملعب الصداقة والسلام ضمن منافسات الجولة الحادية عشر من الدوري الكويتي لكرة القدم . وتعد الثلاثية هي الثانية للنجم الليبي البالغ من العمر 26 عاما منذ انتقاله للعب في الدوري الكويتي في 2019، وسجل السنوسي الهادي الأهداف الثلاثة في الدقائق (33 و53 و73) من ضربة جزاء . فيما سجل هدفي الوحيد الذي يلعب في صفوفه الشاوي الليبي أكرم الزوي وأحمد التربي، المهاجم البرازيلي هاميلتون سواريز في الدقيقتين (18 و69). ورفع العربي رصيده إلى 26 نقطة ليعزز موقعه في صدارة الدوري الكويتي ، بينما تجمد رصيد كاظمة عند 18 نقطة وبقي في المركز الرابع .



## التونسي السرايري حكما لقمة الأهلي بنغازي ووفاق سطيف

- الاسبوع الليبي -

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم « الكاف » تعيين الحكم التونسي يوسف السرايري لإدارة مباراة الأهلي بنغازي ووفاق سطيف الجزائري في الجولة الأخيرة من الكونفدرالية الأفريقية وستقام المباراة الحاسمة في الثامن والعشرين من أبريل الجاري بملعب 8 ماي بمدينة سطيف الجزائرية. المباراة التي سيديرها الحكم التونسي السرايري سوف يساعده كل من محمد باكير وأمين برك الله، بينما سيكون محرز المالكي في خطة حكم رابع. وسوف يخوض الأهلي بنغازي مباراته الخامسة أمام أنيمبا النيجيري المقرر لها الحادية عشر بتوقيت طرابلس

## اتحاد الكرة الليبي يحدد موعد جديد لقمة الأهلي طرابلس والاتحاد

- الاسبوع الليبي -

أنهى مسؤولوا اتحاد الكرة الليبي مصير إقامة مباراة القمة بين الأهلي طرابلس والاتحاد بعد أن ترددت في الساعات الماضية إمكانية تأجيلها لما بعد شهر رمضان المبارك بسبب مشكلة الإنارة بملعب طرابلس الدولي . وأكدت مصادر مطلعة من اتحاد الكرة لبوابة أفريقيا الرياضية بأن الملعب بات جاهز لاستقبال مباراة القمة على الأضواء الكاشفة بعد حل مشاكل الإنارة وستقام المباراة المتدرجة ضمن الجولة الثامنة في الدوري الممتاز في السادس والعشرين من



أبريل الجاري بملعب طرابلس الدولي . الجدير بالذكر بأن الأهلي طرابلس يتصدر الدوري الممتاز على صعيد فرق المجموعة الثانية برصيد 15 نقطة، بفارق الأهداف عن الاتحاد الوصيف، والذي يتساوى معه بنفس عدد النقاط

## الأهلي بنغازي يقترب من حسم صفقة مدوية من الدوري التونسي

- الاسبوع الليبي -

كشفت مصادر مطلعة لبوابة إفريقيا الرياضية أن نادي الأهلي بنغازي بات قريبا من إتمام صفقة ضم الدولي الليبي فرج غيضان مهاجم الصفاقسي على سبيل الإعارة . وانضم مهاجم منتخب ليبيا للشباب للصفاقسي التونسي في يناير الماضي لمدة ثلاث مواسم، ولكنه لم يحظى بالمشاركة مع الفريق فرج غيضان البالغ من العمر 19 عاما مهاجم مميز بدأ مشواره الكروي مع فريق خليج، وبرز مع منتخب ليبيا للشباب خلال مشاركته في بطولة شمال إفريقيا المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الإفريقية 2021 بموريتانيا، والتي احتضنتها تونس مؤخرا.





## السنوسي الهادي أفضل لاعب بالعربي الكويتي

- الاسبوع الليبي -  
توج الليبي السنوسي الهادي كأفضل لاعبي بفريق العربي الكويتي في القسم الأول من دوري stc الممتاز لكرة القدم. وتم تتويج النجم الليبي من قبل شركة «سراي» بعد تألقه بشكل رائع بأهداف حاسمة مع العربي، ساهمت في تعزيز صدارته لجدول ترتيب الدوري الكويتي برصيد 26 نقطة.  
السنوسي الهادي البالغ من العمر 27 عاما، بدأ مشواره مع الاتحاد الليبي وانتقل إلى نادي الجبلين السعودي في يونيو 2018 ومن ثم إلى العربي الكويتي في 2019.

- الاسبوع الليبي -  
توج الليبي السنوسي الهادي كأفضل لاعبي بفريق العربي الكويتي في القسم الأول من دوري stc الممتاز لكرة القدم. وتم تتويج النجم الليبي من قبل شركة «سراي» بعد تألقه بشكل رائع بأهداف حاسمة مع العربي، ساهمت في

## اتحاد الكرة الليبي يعلن عن مواعيد مباريات الجولة الثامنة للدوري

- الاسبوع الليبي -  
أعلن الاتحاد الليبي لكرة القدم عن موعد مباريات الجولة الثامنة من الدوري الممتاز للمجموعة الأولى، والتي تنطلق الجمعة المقبلة.  
وتبدأ الجولة بمبارتين الجمعة، هما التحدي أمام التعاون على ملعب شهداء بنينا في تمام العاشرة والنصف مساءً، وفي الموعد ذاته وعلى ملعب شيخ الشهداء يلتقي فريق شباب الحبل بنظيره خليج سرت.  
وتتواصل المباريات السبت بقاء وحيد يجمع الأهلي بنغازي أمام نجوم إجدابيا في تمام العاشرة والنصف مساءً على ملعب شهداء بنينا.  
أما الأحد تقام مباراتان أيضًا، الأولى بين النصر ودارنس في تمام العاشرة والنصف مساءً على ملعب شهداء بنينا، وأيضًا مواجهة الأخضر أمام الهلال على ملعب شيخ الشهداء.



## الاتحاد يعلن التعاقد مع المعتصم صبو

- الاسبوع الليبي -  
أعلن نادي الاتحاد رسميًا التعاقد مع الدولي الليبي المعتصم صبو في صفقة انتقال حر بعد فسخ عقده بالتراضي مع الاتحاد المنستيري وبذلك يعود اللاعب لناديه السابق.  
وكان المدافع صبو البالغ من 27 عامًا قد انضم في يناير 2020 لصفوف الاتحاد المنستيري لمدة موسمين، قادمًا من الاتحاد الليبي.  
ولعب الدولي الليبي في صفوف الاتحاد المنستيري 24 مباراة، سجلها خلالها هدفين، كما توج مع فريقه بكأس تونس في آخر نسخة لعبت، بعدما تفوق في النهائي على حساب النادي الترجي التونسي بنتيجة هدفين دون رد.

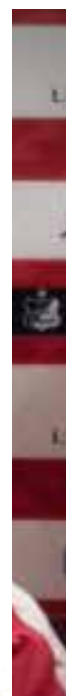
## رفيق يتعاقد مع الثنائي علاء الأنصاري ومروان المبروك

- الاسبوع الليبي -  
كشف نادي رفيق عن تدعيم صفوفه بضم الثنائي علاء الأنصاري ومروان المبروك لصفوفه بشكل رسمي في مرحلة الإياب من سباق الدوري الليبي الممتاز لكرة القدم.  
وانضم الأنصاري لرفيق قادمًا من الشط، فيما تم التعاقد مع مروان المبروك لاعب النصر الأسبق قادمًا من الاتحاد.  
الجدير بالذكر بأن فريق رفيق يحتل المركز التاسع في جدول ترتيب فرق المجموعة الثانية برصيد سبع نقاط.



## أرسوف ديغان مدرب الأهلي بنغازي يتعافى من كورونا

- الاسبوع الليبي -  
أعلن نادي الأهلي بنغازي في بيان رسمي له شفاء مدربه الصربي أرسوف ديغان من فيروس كورونا المستجد





نشرة أسبوعية  
تصدر كل ثلاثاء



عن بوابة افريقيا الاخبارية



## ذكرى مجزرة ماجر الرهيبه بمدينة زيتن



الثامن من شهر رمضان الكريم هو الذكرى الأليمة الثامنة لمجزرة ماجر بمدينة زيتن، والتي نفذتها قوات حلف شمال الأطلسي بتعاون وتهليل من قبل عصابات الناتو وعملائه.

لقد شاركت بنفسي في إخراج جثث الأطفال الملائكة وهي متفحمة، ورأيت أجساد النساء والرجال الأبرياء وهي مقطعة ومشتتة الأشلاء. وفي واقعة بعينها كانت أم تحضن طفلها في لحظة الموت وقد تحولت إلى لوحة كونية من العذاب والوجع والمأساة الوطنية.

وأحضرت معي من طرابلس أكثر من 60 صحفياً عالمياً يمثلون وكالات الأنباء الدولية، وقنوات الأخبار الكبرى، وشهدوا معي كل تفاصيل المأساة. بل إن بعضهم تأثر وجلسوا على الركام ورؤوسهم بين أيديهم.

وكانت هذه إحدى المرات القليلة التي رأيت فيها المراسلين الدوليين يختلفون مع إدارات التحرير في قناتهم ويحاولون إيصال صورة حقيقية عن الكارثة. ولكن الزيف الإعلامي العالمي المدفوع الثمن رفض أن يدين قوات الناتو (وعملاءهم الذي أعطوهم إحدائيات هذا الموقع في بلدة ماجر ليتم قصفه بدون رحمة).

ويومها كانت المرة الأولى التي أتعرف فيها على الجنرال الذهبي خميس معمر الذي جاء يواسي أهالي الضحايا، ورأيت فيه الشجاعة والقيادة والإنسانية المرهفة، وكان حجم الألم الذي يعتصر قلبه فوق ما يتحملة البشر. كان يقول: هؤلاء مجرمون يا خوي، مجرمون.

لم أكن أعرف ساعتها أنني سأواريه هو نفسه تراب الأرض الطيبة بعد أقل من 3 أسابيع ليكون ثاني شهداء الأسرة الكريمة الغالية، أسرة الصبر والجهاد والقيم العليا.

المجد للشهداء والمقاومين من كل ليبيا، والخزي والعار للعملاء الخونة، أذئاب ليفي وساركوزي وكامبرون وأوباما.

## المحطات النائية



الكيلاني عون

لعلما جلستُ في محطات نائية  
أستمع إلى شغف المودعين بالبقاء  
أحدّق في نظراتهم المكسورة  
وارتعاشاتهم كلّما ذاب المزيد من الوقت  
مثل قطعة من الحلوى بلا حجم  
مثل سماء تمطر فوق ظلي بعيد  
ليس شخصاً أو شجرة ليكون هناك ما يتحدّث،  
لعلما عدتُ حزناً  
من مقاعد تكلي  
ورياح تشبه الأب الوحيد  
الواقف أمام الباب  
بينما لا أحد يعود من غزاة الماضي

توضع اللوحة جاهزة كنص شعري